



Con il Patrocinio della Città di Torino



**POLITECNICO
DI TORINO**



A.I.D.I.A. ASSOCIAZIONE ITALIANA DONNE
INGEGNERE E ARCHITETTE
Sezione di Torino

Dall'acustica al teatro Cesarina Bordone Sacerdote, ingegnere

L'incontro è dedicato a una donna ingegnere che deve essere ricordata per la sua duplice personalità sociale e professionale: Cesarina Bordone si è impegnata con generosità e competenza tanto nel campo sociale per la promozione delle giovani colleghe e in generale per l'associazionismo culturale femminile quanto nel settore tecnico scientifico della fisica-acustica applicata all'architettura.

Socia dell'AIDIA per mezzo secolo, dall'anno di fondazione alla sua morte, senza mai accettare cariche sociali, ha accompagnato la sezione torinese dell'AIDIA nella conduzione delle ricerche, nei rapporti con altre sedi e altri enti, sacrificandosi a volte personalmente per rispettare impegni presi a nome dell'Associazione. Sono rimasti memorabili i mesi di lavoro, nel lontano 1971, quando si adoperò per l'organizzazione della III Conferenza Internazionale WES, Women Engineers & Scientists: per la prima volta furono riunite a Torino oltre 300 donne ingegnere, architetto, fisiche o chimiche; per una settimana discussero le loro relazioni in sessioni tematiche diverse e alla fine (gran vanto dell'AIDIA) si riuscì a distribuire il volume degli Atti, pronti e completi in ciclostile.

Nel corso delle varie vicende dell'Associazione Cesarina Bordone si lasciò anche coinvolgere, con curiosità e coraggio, in ricerche su temi per lei marginali come il Progetto "Donna Architetto Artista" del 1982 o la ricerca "Come abitano le donne" varata dalla Consulta Femminile Comunale nel 1984. Va ricordato che a Torino furono sempre prevalenti le donne architetto, a differenza di altre sedi come Milano dov'erano tradizionalmente maggioritarie le ingegnere.

Si può dire che Cesarina Bordone fosse abbastanza severa nel giudicare le inadempienze ma sempre disponibile per sviluppare le idee nuove. Essenzialmente schiva nei rapporti umani e sociali, non ha lasciato supporre alle socie quanto efficace e interessante fosse il suo contributo nell'ingegneria acustica.

Per questo, cercando di compensare l'eccezionale riservatezza, per rendere il giusto riconoscimento a questa eminente cittadina torinese, l'AIDIA ha organizzato l'evento invitando a partecipare professionisti e tecnici specialistici, testimoni diretti dell'attività pionieristica svolta da Cesarina Bordone, a Torino e in altre città, nel campo dell'acustica teatrale.

L'AIDIA ritiene opportuno con questa manifestazione valorizzare la personalità di Cesarina Bordone sotto entrambe le componenti, quella tecnico-scientifico-professionale e quella umana e socio-culturale: man mano che si componeva il programma di questa serata si confermava l'impressione che il suo nome fosse rimasto confinato nella ristretta cerchia dei suoi collaboratori diretti.

Sebbene fosse stimata nell'ambito degli specialisti con cui collaborò (Istituto Galileo Ferraris e Società Modulo 1 di Torino, Società Decima 1948 di Padova) e analogamente fosse apprezzata nelle varie associazioni italiane e internazionali in cui fu attiva per anni (Amici Del Castello del Valentino, WES Women Engineers and Scientists, AIDIA, e nelle Consulte Femminili Regionale e Comunale, e anche nelle commissioni ISO International Organization Standardization nel campo Acustico) il suo nome evoca il ricordo di una voce discreta, senza ambiguità, ma che non prevarica... e lascia poca traccia.

Il programma della serata alterna voci di testimoni della vita associativa e culturale ad altre dell'attività scientifica e professionale, dando spazio al restauro architettonico del Teatro de la Sena, il Teatro storico di Feltre, in cui Cesarina Bordone si impegnò con passione per riqualificarne l'acustica nel rispetto della forma architettonica.

L'incontro si terrà a Torino il 9 aprile 2019 dalle 20,30 alle 22,30 nella Sala Gioco del Circolo dei Lettori.

Durante la serata sono previsti, oltre alle relazioni degli invitati, l'intervista fatta da alcune socie AIDIA a Cesarina Bordone nel 2016; uno stralcio della ripresa televisiva del 1968 della sperimentazione su modello acustico in gesso del Teatro Regio di Torino; un documentario composto da fotografie personali e da elaborati progettuali di sale teatrali in cui intervenne Cesarina Bordone.

MARTEDÌ 9 APRILE 2019 20.30 – 22.30

presso il Circolo dei Lettori, Sala Gioco

Via Bogino, 9 – Torino

20.15 Registrazione dei partecipanti

20.30 Saluti della Presidente AIDIA Sezione di Torino, **arch. Anna Gilibert**

20.45 **arch. Beatrice Rogliatti**, cenni biografici ing. Cesarina Bordone Sacerdote

21.10 **professori Marco Masoero e Arianna Astolfi**, Dipartimento Energia Galileo Ferraris, Politecnico di Torino

21.35 **ing. Giuseppe Elia e dott.ssa Maria Beria D'Argentina**, la Società MODULO UNO, di Torino

21.50 **architetti Alessia Griginis, Paolo Trovato e Stefania Ganz**, il Teatro De La Sena di Feltre

22.20 **arch. Antonella Catanese**, le borse di studio nel nome di Cesarina Bordone Sacerdote; è previsto l'intervento dei famigliari

Moderata e conduce il dibattito **arch. Emilia Garda**

La partecipazione prevede il riconoscimento di 2 CFP per gli iscritti agli Ordini professionali di Architetti e Ingegneri.

A.I.D.I.A. www.aidia-italia.it