

SUPER-STATION_WORKSHOP DI PROGETTAZIONE PER ARCHITETTI
Progetto, scaramanzia e colore presso la nuova sede di Paratissima 13
Torino, 12-13-16 ottobre 2017

Sintesi

Obiettivo del workshop, proposto per il terzo anno da Fondazione per l'architettura e Paratissima, è dare vita a uno spazio per l'accoglienza dei visitatori durante Paratissima 13, capace di integrare le esigenze del pubblico e le necessità della manifestazione.

Il progetto dovrà comprendere un Info Point con postazione anche per iscrizioni a attività di Paratissima, un light bookshop e uno spazio espositivo dedicato ai multipli dell'Art Production.

Il workshop, della durata di tre giorni, approfondisce la progettazione di spazi per eventi effimeri e l'uso di colori e materiali, attraverso i contributi delle aziende partner che partecipano al progetto. Al termine del workshop, una giuria scelta dagli organizzatori di Paratissima selezionerà il progetto migliore, che sarà allestito in occasione della XIII edizione di Paratissima (Caserma La Marmora, 1-5 novembre 2017).

La partecipazione dà diritto al riconoscimento di 12 crediti formativi professionali per gli architetti.

Le aziende partner per l'edizione 2017 che rendono possibile la realizzazione del workshop sono in fase di definizione e copriranno settori merceologici del colore, arredi, illuminazione e lavori edilizi.

Nelle scorse edizioni hanno partecipato: Bonetto Design, Building, Eliografia Rossi, Etico Design Lago Arredamenti, Light Solutions, Sikkens Akzonobel.

Il tema di Paratissima 13



Cosa succede quando la tredicesima edizione di Paratissima coincide con l'anno duemila diciassette?

Come direbbe Edoardo De Filippo, "Essere superstiziosi è da ignoranti, ma non esserlo porta male". Per evitare che la dea bendata ci volti impietosamente le spalle, ci siamo premuniti di potentissime corna scaramantiche, amuleti, mantra, feticci, rituali e portafortuna: qualunque cosa pur di allontanare l'eventuale sventura.

Torino, capitale per eccellenza dell'esoterismo e della magia, farà da immancabile cornice a quest'edizione all'insegna di sinistri presagi e riti propiziatori.

E se l'Italia è la patria del toccare ferro e dei cornetti rossi, nonché terreno fertile per tutta una serie sterminata di rituali magici, la superstizione risulta essere comunque il minimo comune denominatore di tutte le culture del mondo, anche se con diverse modalità di manifestazione. Nessuno è immune dall'essere scaramantico: credere o meno nella sfortuna è un vero e proprio stile di vita che prescinde da provenienza geografica o estrazione sociale.

Per un superstizioso semplici colori, accadimenti, oggetti, numeri o ricorrenze rappresentano simboli di iattura o buona sorte da evitare o ricercare, manie tali da condizionare ogni aspetto della vita quotidiana.

Sicuramente nulla di scientifico, se non false credenze, ma sino a novembre, nel dubbio, proveremo a evitare gatti neri e specchi rotti, toccando gobbe e ferri di cavallo.

Il tutto, ovviamente, per pura e semplice precauzione.

E tu? Farai le corna insieme a noi?

PARATISSIMA XIII- Superstition

Ex Caserma "La Marmora" | Via Asti 22, Torino

1-5 Novembre 2017

Obiettivo del workshop

Lo scopo del workshop è la progettazione di uno spazio predisposto per l'accoglienza dei visitatori durante Paratissima 13, capace di integrare le necessità degli ospiti e dello staff.

Il progetto dovrà comprendere un Info Point (possibilmente isolato, in modo da facilitarne il riscaldamento), un Bookshop per la vendita dei cataloghi e uno spazio espositivo dedicato ai multipli dell'Art Production (8 multipli di opere d'arte selezionate da Paratissima per la vendita).

Oltre lo spazio interno sarà, eventualmente, possibile utilizzare un paio di metri esterni prospicienti l'ingresso del fabbricato.

Attraverso la modalità operativa del workshop sarà possibile per i partecipanti entrare in contatto con i temi della progettazione per eventi effimeri, all'interno di tendenze architettoniche e di comunicazione contemporanee.

Funzioni dello spazio

- area di accoglienza e passaggio con Info point;
- una postazione per le iscrizioni ai workshop;
- piccolo bookshop;
- spazio vendita oggetti d'arte con presidio;
- piccolo deposito.

Caratteristiche dello spazio

La sede di Paratissima 13 è La Caserma La Marmora. Lo spazio individuato per ospitare lo Super-station è all'ingresso, di forma rettangolare, visibile e fruibile da tutto il pubblico della manifestazione, e ha una superficie di circa 75 mq, individuato nella planimetria allegata.

Specifiche e vincoli

Per la progettazione della Super-station i partecipanti ricevono ulteriori indicazioni tecniche dai coordinatori del workshop a cui attenersi. Le aziende partner proporranno una selezione di prodotti, da cui i partecipanti al workshop dovranno attingere per l'allestimento dello spazio. Eventuali altri materiali utilizzati ritenuti migliorativi sono ammessi, ma risulteranno a carico del gruppo di progetto.

Eventuali pareti divisorie e cartongessi sono utilizzabili, ma è necessario attenersi a quanto indicato dagli organizzatori.

Lo spazio è dotato di un allacciamento elettrico da gestire autonomamente con la consulenza dei partner di progetto.

Elaborati di progetto

Al termine del workshop ciascun gruppo dovrà consegnare due tavole formato A3 in grado di illustrare efficacemente la proposta attraverso planimetrie, viste e simulazioni 3D dello spazio progettato.

Le tavole dovranno essere consegnate montate su supporto rigido (tipo forex) e in formato digitale (pdf) e saranno esposte all'interno dello spazio eventi di Paratissima.

Programma

Sede

Ordine Architetti di Torino
Via Giolitti 1, Torino
Terzo piano

Date

Giovedì 12 ottobre ore 9.00-13.00 Lezioni frontali
Venerdì 13 ottobre ore 10.00-13.00; 14.00-17.00 Lavoro in aula
Lunedì 16 ottobre ore 9.00-12.00 Discussione risultati

- GIORNO 1 | 12 ottobre ore 9.00-13.00

Introduzione al workshop: obiettivi e modalità

Alessandro Cimenti, Presidente Fondazione per l'architettura / Torino

Il contesto artistico e fisico del workshop

Roberto Albano, Paratissima

Francesca Canfora, direttore artistico Paratissima

Lorenzo Germak, coordinatore Paratissima

Colour Futures 2018: (da confermare)

Interventi delle aziende partner di progetto

Sopralluogo alla Caserma La Marmora

- GIORNO 2 | 13 ottobre ore 10.00-13.00; 14.00-17.00

Lavoro in aula alla presenza e con il supporto di tutor di Francesca Canfora, direttore artistico Paratissima e Roberto Albano e Elisa Desideri

- GIORNO 3 | 16 ottobre ore 9.00-12.00

Discussione dei risultati e scelta del progetto vincitore

Ore totali: 13

Costi

La partecipazione al workshop prevede un costo di euro 114,00 + iva.

Il costo è ridotto a euro 95,00 + iva per gli architetti iscritti all'OAT e gli Amici della Fondazione per l'architettura (<http://www.fondazioneperlarchitettura.it/amici/chi-sono/>).

Fondazione per l'architettura/Torino

La Fondazione per l'architettura/Torino, nata nel 2002 (Fondazione OAT) per superare i limiti imposti dalla legge agli Ordini degli Architetti in materia di valorizzazione della professione e per offrire servizi aggiuntivi agli iscritti di Torino, ha gradualmente sviluppato una capacità di intervento e di programmazione che l'ha resa soggetto attivo e riconosciuto sul territorio, sostenendo e divulgando le attività della categoria.

La politica della Fondazione è orientata a mettere al centro dell'attenzione il progetto, per far riflettere sul fatto che nessuna attività umana, materiale o immateriale, può esserci senza un progetto. E quindi non possono esistere un'architettura, una città, un territorio, adeguati, funzionali e sicuri, senza la competenza e la creatività di qualcuno che ne sviluppi il disegno.

La Fondazione cura un intenso programma culturale e formativo con l'intento di rafforzare il ruolo sociale dell'architetto, offrendo gli strumenti e le occasioni per rispondere alle esigenze espresse dalla collettività e diffondere la cultura dell'architettura e dell'ambiente urbano. Svolge attività educativa nelle scuole e cura la programmazione di concorsi di architettura. Promuove la collaborazione e la cooperazione tra le diverse discipline interconnesse dell'architettura, del design e delle costruzioni, esplorando i confini con l'arte, la fotografia, la musica, il cinema, i nuovi media e tutti i campi che rappresentano un'efficace possibilità di dialogo con la società, attraverso eventi, laboratori, visite guidate.

La Fondazione si rivolge ad architetti, cittadini, istituzioni e aziende che condividano la sua mission e i suoi obiettivi e vogliano avviare un percorso comune di promozione della qualità dell'architettura, della città e del territorio.

www.fondazioneperlarchitettura.it

ASSOCIAZIONE YLDA

YLDA, associazione no profit nata nel 2004, è l'acronimo per Young people for Local Development Association. Ed è proprio questo! Non una struttura, ma un network che fa collaborare assieme professionisti e organizzazioni con l'obiettivo comune di coinvolgere i giovani nelle dinamiche di trasformazione e valorizzazione del territorio. Attraverso iniziative proprie oppure mettendo il proprio know how a disposizione di enti pubblici, associazioni, aziende e giovani creativi.

Le attività di YLDA riflettono l'eterogeneità e la trasversalità delle competenze che si trovano al suo interno così come la forte attenzione all'innovazione, alla sperimentazione e alla creatività in tutte le sue forme di espressione.

Non è che riusciamo a fare tutto, sia chiaro! Ma l'essere un'organizzazione "aperta" al coinvolgimento attivo di tanti giovani professionisti attivi nei settori più diversi, ci permette di affrontare il complesso ambito dello sviluppo locale con entusiasmo, energia, professionalità e una "cassetta degli attrezzi" sicuramente all'altezza delle tante sfide da affrontare!

www.yilda.org