

CICLO DI WORKSHOP

LE ARCHITETTURE OLIVETTIANE E IL MODERNO: CONSERVARE, VALORIZZARE E RESTAURARE.

I MODULO - I MATERIALI DI RIVESTIMENTO DELLE SUPERFICI: DEGRADO E CONSERVAZIONE.



La proposta formativa sul restauro dei materiali di rivestimento caratterizzanti le architetture olivettiane si inserisce nel più ampio progetto di conservazione, promozione e valorizzazione del patrimonio urbano, oggetto della candidatura di "Ivrea città industriale del XX secolo". Data la peculiarità del sito e la complessità degli elementi che concorrono a costituirne il valore di unicità, e dunque le potenzialità di sviluppo, si è ritenuto importante progettare un'offerta formativa specializzante, con lo scopo di rafforzare le competenze professionali e tecniche che saranno coinvolte nella gestione di questo patrimonio.

Per una migliore e ottimale riuscita dell'iniziativa è stata coinvolta la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino, che sarà parte attiva nelle diverse fasi progettuali e operative, mettendo a disposizione il proprio know-how in termini di riconoscimento e valorizzazione delle peculiarità del patrimonio storico e architettonico di Ivrea.

In particolare l'unità formativa *"I materiali di rivestimento delle superfici: degrado e conservazione"*, prima di una serie di workshop tematici, fornirà, attraverso lezioni frontali e analisi su casi studio concreti ed esercitazioni pratiche, le competenze necessarie per gestire un intervento di restauro dalla fase progettuale a quella operativa, su manufatti e materiali tipici dell'architettura moderna (piastrelle klinker, graniglia, mattoni a vista etc....) come di seguito dettagliato.

Organizzazione:

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino

Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"

Ordine degli Architetti di Torino

Direzione Scientifica e Coordinamento:

Arch. Lisa Accurti - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino;

Dott.ssa Michela Cardinali – Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale";

Arch. Marta Santolin - Ordine degli Architetti di Torino

Sede:

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino – P.zza San Giovanni 2, Torino

Polo formativo e di ricerca, OFFICINE H - Via Montenavale 2, Ivrea

Data e orari:

Venerdì 9 marzo: 14.30 – 18.30 (Torino, presso Sala Soprintendenza)

Sabato 10 marzo: 9.00 – 13.00 / 14.00 -18.00 (Ivrea, presso Officine H e in situ)

Quota di iscrizione:

165 € comprensivi di breakfast meeting e pranzo per la giornata di sabato.

Si è potuto contenere la quota di iscrizione grazie al contributo erogato dall'Associazione per gli insediamenti universitari e l'alta formazione nel canavese.

CNAPPC riconosciuti:

12

Docenti:

Lisa Accurti – Architetto direttore coordinatore, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino;

Emilia Garda - Architetto, Docente, Politecnico di Torino e coordinatrice sezione Piemonte doco,mo.mo

Marco Demmelbauer – Restauratore, Responsabile Laboratorio Manufatti metallici, ceramici e vetri, Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”;

Daniela Lattanzi – Responsabile Servizio Tutela Beni Culturali, Segretariato Regionale per la regione Lombardia;

Silvia Valmaggi – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo.

Programma delle giornate:

I giornata – Accoglienza e registrazione

Inquadramento teorico generale (architettotico-conservativo) così articolato:

- 1 modulo: storia architettonica e inquadramento contesto storico di Ivrea e della società olivettiana nel suo complesso (Lisa Accurti - Mibact);
- 1 modulo: I materiali del Movimento Moderno e la prova del tempo (Emilia Garda - Politecnico di Torino);
- 1 modulo: processi di degrado e morfologia dei danni su alcune tipologie di finiture superficiali: approccio metodologico a un intervento di restauro (Marco Demmelbauer – CCR “La Venaria Reale”);
- 1 modulo: Interventi sulla chiesa (1964-67) dell'Ospedale San Carlo Borromeo a Milano: studi, scelte operative, risultati. (Daniela Lattanzi, Segretariato Regionale Lombardia);
- 1 modulo: prezzo regionale - analisi delle voci di costo e delle lavorazioni relative ai temi di conservazione e restauro degli edifici tutelati (Silvia Valmaggi – Mibact).

II giornata – Ritrovo ad Ivrea

Meeting point presso le Officine H di Ivrea per presentazione del sopralluogo operativo e delle attività della giornata.

Visita guidata degli edifici più significativi: analisi e confronto con i professionisti coinvolti su temi specifici (stato di conservazione, analisi del degrado, scelta della metodologia di intervento, soluzioni tecniche, ipotesi di redazione progettuale, etc..).

FINITURE DELLE SUPERFICI: i materiali impiegati per i rivestimenti delle superfici, il loro degrado e la loro conservazione/integrazione/ sostituzione	Centro studi ed Esperienze Olivetti	Piastrelle klinker smaltato
	Fabbrica mattoni rossi e vecchia ICO	Mattoni
	Centrale termica	Piastrelle klinker smaltato
	Asilo nido "Borgo Olivetti" e ambulatorio	Pietrame ad "opera incerta" e pilastri in pietra viva
	Palazzo Uffici e centro elaborazione dati	Granito rosa di Baveno e sienite della Balma
	Edificio 18 alloggi	Graniglia esterna; stucchi lucidi interni

Presso le OFFICINE H verrà svolta una parte pratica esperienziale coordinata dal Restauratore della Fondazione Centro Conservazione e Restauro "la Venaria Reale" e dai professionisti presenti.

Coordinamento organizzativo:

Elena Bozzo, elena.bozzo@centrorestaurovenaria.it;

Marta Santolin, martasantolin@gmail.com;